

6. Хороша метелица

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

mf

В бе - лой дым - ке

f *mf*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first measure has a repeat sign. Dynamics include *mf* for the vocal line and *f* and *mf* for the piano accompaniment.

всё се - ло, зем - лю пу - хом за - ме - ло,

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

за - ме - ло, за - сы - па - ло, сне - гу по - на -

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и восьмые ноты в левой руке. Включены динамические обозначения *f* и *mf*.

вы - па - ло! В бе - лой ша - ли на крыль - цо

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и восьмые ноты в левой руке.

по - ка - жи сво - е ли - цо,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и восьмые ноты в левой руке. Включены динамические обозначения *f* и *mf*.

да на - день - ка ва - лен - ки,

ся - дем на за - ва - лин - ке.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "ся - дем на за - ва - лин - ке." The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth-note chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the final chord of the system.

За - вер - нись - ка в мой ту - луп

mf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "За - вер - нись - ка в мой ту - луп". The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The right hand plays a series of eighth-note chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the final chord of the system. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the piano part.

да не прачь го - ря - чих губ...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "да не прачь го - ря - чих губ...". The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The right hand plays a series of eighth-note chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the final chord of the system.

Сне - гу по - на - вы - па - ло -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics "Сне - гу по - на - вы - па - ло -" written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active right-hand melody.

нас сов - сем за -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics "нас сов - сем за -" written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music continues in the same key and time signature. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

- сы - па - ло!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics "- сы - па - ло!" written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music concludes in this system with a double bar line and repeat signs. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Хо - ро - ша ме - те - ли - ца, ме -

- те - ли - ца!

В белой дымке всё село,
 Землю пухом замело,
 Замело; засыпало,
 Снегу понавывпало!
 В белой шали на крыльцо
 Покажи свое лицо,
 Да надень-ка валенки,
 Сядем на завалинке.
 Завернись-ка в мой тулуп
 И не прячь горячих губ...
 Снегу понавывпало—
 Нас совсем засыпало!

Удивляется народ,
 Если улицей идет:
 Сапоги да валенки
 Рядом у завалинки.
 Ой, зима, студень зной,
 Наш поклон тебе земной
 За метель с порошею,
 За любовь хорошую!
 То не злой трещит мороз
 У высоких у берез—
 Сапоги да валенки
 Пляшут у завалинки...

Ой, зима, студень зной,
 Наш поклон тебе земной
 За метель с порошею,
 За любовь хорошую.
 В белой дымке всё село,
 Землю пухом замело—
 Пусть земля прогреется...
 Хороша метелица,
 Метелица!